

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**7 класс**

Составитель:

учитель

Привалова А.Н.

п. Шарово

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом на основе Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство 5-8 кл» Б.М. Неменского.- М.: Просвещение 2015г.

***1 )Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса***

**Программа направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***2) Содержание учебного предмета.***

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек.

. **Часть 1.Художник – дизайн - архитектура**

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры

**Тема 1.**  Инструктаж по ТБ и ОТ. Архитектура и дизайн - конструктивные искусcтва в ряду пространственных искусств (вводный урок)

Возникновение искусства и дизайна на разных этапах общественного развития.

**Тема 2.**  Гармония контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

**Тема 3.**  Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Тема 4.**  Цвет - элемент композиционного творчества.

 Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст.

**Тема 5.**  Свободные формы: линии и тоновые пятна

Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Тема 6.**  Буква - строка - текст. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

**Тема 7.** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Тема 8.** В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

**Часть 2. В мире вещей и знаний.**

Художественный язык конструктивных искусств

**Тема 1.** Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

**Тема 2.** Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

**Тема 3.** Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

**Тема 4.** Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесобразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

**Тема 5.** Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

**Тема 6.**  Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

**Тема 7.**  Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени (завершение).

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

**Тема 8.** Форма и материал

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

**Тема 9.** Цвет в архитектуре и дизайне.  Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертаия, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

**Часть 3. Город и человек.**

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

**Тема 1-3.** Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Тема 4.** Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

**Тема 5.** Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

**Тема 6.** Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

**Тема 7.** Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

**Тема 8.** Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

**Тема 9.** Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

**Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч)

**Тема 1.** Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

**Тема 2.** Интерьер, который мы создаем

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

**Тема 3.** Пугало в огороде… или под шепот фонтанных струй.

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

**Тема 4.** Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

**Тема 5.** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

**Тема 6.** Итоговое тестирование

**Тема 7.** Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

**Тема 8.** Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств

***3) Тематическое планирование***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1.** | **Художник-дизайн-архитектура (9 ч.)** | 1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия.Гармония.  2. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм.  3.Прямые линии и организация пространства. Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников.  4. Цвет-элемент композиционного творчества.  5. Свободные формы: линии и тоновые пятна изображает, они беспредметны и абстрактны. Свободная линия художественно более выразительна, богаче формами, изгибами.  6. Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Буква- изобразительный элемент композиции.  7. Когда текст и изображение вместе.  8. В бескрайнем море книг и журналов. | 1.  1  1    1.  1    1  1  2 |
| **2.** | **В мире вещей и зданий (8 ч.)** | 1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.  2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.  4. Важнейшие архитектурные элементы здания.  5. Красота и целесообразность.  6. Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века.  7. Цвет в архитектуре и дизайне.  8. Цвет как конструктивный пространственный элемент. | 1.    1    1  1  1  1    1  1 |
| **3.** | **Город и человек (9 ч.)** | 1. Город сквозь времена и страны. Архитектура городов.  2. Город сегодня и завтра. Развитие современной архитектуры и дизайна.  3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  4. Вещь в городе и дома. Реклама и витрины. Городской дизайн.  5. Интерьер и вещь в доме. Интерьер- синтез архитектуры и дизайна.  6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного дизайна.  7. Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1    1  1    1    1  2  2 |
| **4.** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч.)** | 1. Мой дом- мой образ жизни. Функциональная планировка своего жилища.  2. Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома.  3. Дизайн и архитектура моего сада. Организация пространства садового участка.  4. Цветы- частица сада в доме. Фитодизайн.  5. Мода, культура и ты. Костюм- это объёмная конструкция.  6. Дизайн современной одежды. Одежда стала демократичнее.  7. Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.  8. Человек и мода. Создание своего имиджа. | 1    1  1    1  1  1  1  1 |

***Календарно – тематическое планирование***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | часы | Дата |
|  | **Художник-дизайн-архитектура** | **9** |  |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия. Гармония.  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
| 2 | Асимметрия и динамическое равновесие.  Движение и ритм.  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников.  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
| 4 | Цвет- элемент композиционного творчества.  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна.  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
| 6 | Буква-строка-текст. Искусство шрифта.  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
| 7 | Когда текст и изображение вместе.  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
| 8-9 | В бескрайнем море книг и журналов.  Урок закрепления новых знаний в написании шрифта. | 2 |  |
|  | **В мире вещей и зданий** | **8** |  |
| 10 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.  Урок ввода новой темы. | 1 |  |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания.  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
| 14 | Красота и целесообразность  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
| 15 | Форма и материал.  Дизайн-искусство и порождение промышленного века.  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
| 17 | Цвет как конструктивный пространственный элемент.  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
|  | **Город и человек.** | **9** |  |
| 18 | Город сквозь времена и страны. Архитектура городов.  Урок ввода новой темы. | 1 |  |
| 19 | Город сегодня и завтра. Развитие современной архитектуры и дизайна.  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
| 20 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
| 21 | Вещь в городе и дома. Реклама и витрины. Городской дизайн.  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
| 22 | Интерьер и вещь в доме.  Интерьер-синтез архитектуры и дизайна.  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
| 23-24 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного дизайна.  Урок закрепления новых знаний. | 2 |  |
| 25-26 | Ты-архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.  Урок закрепления новых знаний. | 2 |  |
|  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** | **8** |  |
| 27 | Мой дом- мой образ жизни. Функциональная планировка своего жилища.  Урок ввода новой темы. | 1 |  |
| 28 | Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома.  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. Организация пространства садового участка.  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
| 30 | Цветы-частица сада в доме. Фотодизайн. Коллективная работа.  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
| 31 | Мода, культура и ты. Костюм – это объемная конструкция. Коллективная работа.  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
| 32 | Дизайн современной одежды. Одежда стала демократичней. Коллективная работа.  Урок закрепления знаний. | 1 |  |
| 33 | Автопортрет на каждый день. Грим и прическа в практике дизайна.  Урок закрепления новых знаний. | 1 |  |
| 34 | Человек и мода. Создание своего имиджа.  Урок закрепления знаний. | 1 |  |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕСА НА УРОКЕ

**Перечень литературы.**

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2009-2010 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822 )

* Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 7 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014
* Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 7 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014
* Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 7 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.

2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.

3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.

6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.

7.О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;

8.О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.

11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.

12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.

13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2010.

14. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.